

Van monumentaal naar modern

# ATELIER GRACE

Het is een vak apart; een monumentaal pand omtoveren tot een moderne woning. Naast voldoen aan de nieuwste duurzaamheidseisen, is het creëren van een warm gevoel minstens zo belangrijk. Zussen Rosan (31) en Meike Ondersteijn (29) van Atelier Grace beheersen die kunst tot in de puntjes.

*Tekst Emma Vloeimans, fotografie Brenda van Leeuwen*



Bijzondere gordijnen, stoffen en items kunnen zorgen dat minder mooie elementen wél werken



Meike (boven) en Rosan



Het ondernemen zit Rosan en Meike in het bloed. Vanwege hun ondernemende ouders, opa's én oma's speelden de zussen in hun jeugd geen vaders en moeders, maar bedrijven. Meike wilde destijds al de manager zijn, maar dat werd haar lastig gemaakt als jongste van het stel. Rosan droomde daarentegen op jonge leeftijd al van werken in de interieurbranche. Als hoofdontwerper van RA. Studio kwam ze goed aan haar trekken, maar de ondernemende geest kreeg de overhand. Samen met Meike smeedde ze een plan en dat werd Atelier Grace, voor interieurontwerp en architectuur. Sinds de start in 2022 loopt het storm. Vasthouden aan een bepaalde smaak past niet binnen hun plaatje, al omschrijven ze de overkoepelende stijl als 'warm, tijdloos, puur, vrolijk en niet al te serieus.' Het is meer een gevoel dat terugkomt in hun werk, geen kwestie van hun eigen smaak opdringen aan klanten. 'Het allerleukste is om samen met opdrachtgevers te ontdekken wat ze mooi vinden, zeker als ze dat zelf nog niet weten,' legt Meike uit. Ze is de praktische van de twee, haar grote zus ontfermt zich over het daadwerkelijke ontwerp. Samen zijn ze vier handen op één buik – en zo krijgt Meike als jongste toch de managerrol. Inmiddels hebben ze de modernisering van menig monumentaal pand op hun naam staan en uit eerste hand ervaren hoe je die panden omtovert tot fijne woningen. Voor advies en tips kloppen we bij ze aan.

## Wat zijn de grootste uitdagingen bij het omtoveren van een monumentaal pand in een moderne woning?

Meike: 'Je hebt vaak strikte regels, bijvoorbeeld een plafond dat niet weg mag of muren die moeten blijven staan. We kijken liever naar de mogelijkheden dan de uitdagingen. Hoe we een woning vervolgens modern maken, ligt aan de wens van de opdrachtgever. Als er bijvoorbeeld klassieke plafonds zijn, dan zorgen we voor moderne verlichting als tegenhanger. Werk je met een klassieke vloer, dan zorgen we voor tegenstellende meubels en kleuren om het modern te maken.'

Rosan: 'Je moet je neerleggen bij de elementen die niet mogen worden verwijderd, hoe graag je dat ook had gewild. De truc is om ze dan alsnog wél te laten werken. Heb je een ruimte met veel decoratieve elementen, zorg dan voor mooie items die de aandacht afleiden. Recent deden we een project waarbij de ramen totaal niet pasten bij de rest van de woning. Ze waren vernieuwd, maar wel onderdeel van het monument. We hebben gekeken waar de rek zat. Zo ontdekten we dat we belijsting mochten toevoegen, waarmee de ramen weer bij het geheel passen. Ook kun je een probleem als dit oplossen met bijzondere gordijnen die de aandacht afleiden.' ▶



Warm, tijdloos, puur, vrolijk  
en niet al te serieus



'Hoe wil je je voelen als je wakker wordt?'

‘Het gevoel dat een ruimte teweeg moet brengen, is leidend’

### Hoe bepaal je een passend kleurenpalet?

Rosan: ‘We werken met een *mood*, maar geen vast kleurenpalet. Het gevoel dat een ruimte teweeg moet brengen, is leidend. Hoe wil je je voelen als je de ruimte binnenkomt? Of als je er wakker wordt? Kies je eigen stijl, kijk wat past en let daarbij ook op lichtinval.’

### Welke materialen zijn altijd goed?

Rosan: ‘We werken het liefst met natuurlijke materialen, maar alles is in overleg. Als iets puur is, spreekt het ons vaak aan. We proberen wel altijd tijdloze, warme en aangeklede ruimtes te creëren. Dat bereik je bijvoorbeeld met wollen of linnen gordijnen.’

Meike: ‘Natuurlijke materialen maken het geheel levendig. Dat vinden we leuk en het geeft charme en karakter aan een interieur.’

### Hoe zorgen jullie voor een balans tussen decoratieve elementen van het pand, tegenover een moderne look-and-feel?

Rosan: ‘Het draait hierbij om de juiste proporties en volumes. Daarmee hou je het interieur in balans; het één moet het ander niet overschreeuwen. Overdadige elementen vragen om een meer minimalistische aanpak, bijvoorbeeld. Dat geeft ruimte en lucht. Er zijn geen regels voor, luister naar je gevoel.’  
Meike: ‘Durf eens los te laten hoe vol of leeg een ruimte moet zijn. Een woning kan eerder compleet aanvoelen als het veel decoratieve elementen bevat. *Don't overdo it* – je kunt altijd nog meubels en accessoires toevoegen.’

### Zijn er bepaalde trends en ontwikkelingen in de markt die jullie spotten?

Meike: ‘We houden ons niet zozeer bezig met trends, maar merken wel dat mensen weer meer durven te experimenteren met kleur. Verder valt het op dat men vaker aandacht gaat besteden aan het interieur. Die ‘doe maar normaal, dan doe je al gek genoeg’-mentaliteit is overgewaaid – en dat maakt ons werk extra interessant en uitdagend.’ ♥



# 4x baanbrekend ontwerp

Jong Dutch designtalent, met circulair denken in het DNA. De een gebruikt wolafval, de ander festivalbekertjes en weer een ander afgekeurd textiel of oude tegels.

FOTOGRAFIE LOTTE VAN UITTERT, JEROEN VAN DER WIELEN

#### 1. Jello – outil.li

Speelse gebruiksvoorwerpen, ontwikkeld vanuit een studio in Rotterdam. Ze richten zich op lokale circulariteit, met hergebruikte materialen zoals festivalbekertjes en op basis van 3D-printtechnologie. Lamp Jello heeft een pilvorm, met een kleurrijke binnenkant. De gelaagdheid van het 3D-printproces en de transparantie van het materiaal creëren een uniek en sfeervol licht. € 1499 via [outil.li](http://outil.li)

#### 2. Post Humans – Simone Post

Simone Post creëert unieke tapijten en objecten van restmateriaal en afgekeurde (batik) stoffen van de Nederlandse gerenommeerde textieldrukkerij Vliisco. De stoffen worden in dunne stroken gesneden en opgerold, waardoor fouten in de prints niet langer zichtbaar zijn. *Vliisco Recycled Carpet Ø100 cm vanaf € 1000 via [simonepost.nl](http://simonepost.nl) | Post Human Eltanin 19 x 20 cm € 800 via [rademakersgallery.com](http://rademakersgallery.com)*

#### 3. Re-Glow – Studio Rens

Studio Rens, opgericht door Renee Mennen en Stefanie Keijsteren, is een designstudio in Eindhoven die zich richt op het onderzoeken en herontdekken van materialen en kleuren. In samenwerking met keramiek-atelier Cor Unum transformeren ze met handmatige schilder- en beglazingsmethoden verouderde collecties van tegelproducent Mosa tot kleurrijke kunstwerken. Re-Glow. € 12,50 per tegel via [studiorens.com](http://studiorens.com)

#### 4. It starts here – Mariekke Jansen

Jaarlijks wordt er in Nederland 1,5 miljoen kilo wol weggegooid. Vanuit het idee dat wol bewerkelijk is, heeft Mariekke Jansen een fauteuil ontworpen die zijn (veer)kracht krijgt door haar eigen Folding-Method™, waarbij de wollen hoed en vulling dubbel worden gevouwen. De wikkel van deadstockgaren is geïnspireerd op de eenvoud van een klos garen. € 9000 via [mariekkelijansen.com](http://mariekkelijansen.com)